

**Макаров Тимофей Григорьевич**

**Обеспечение прав авторов литературных произведений**

Специальность 12.00.03. – гражданское право;  
предпринимательское право; семейное право;  
международное частное право

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата юридических наук

Казань – 2008

Работа выполнена на кафедре гражданского и предпринимательского права государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский государственный университет имени В.И. Ульянова-Ленина»

**Научный руководитель:** кандидат юридических наук, доцент,  
**Арсланов Камиль Маратович**

**Официальные оппоненты:** доктор юридических наук, профессор  
**Абдуллин Адель Ильсиярович**

кандидат юридических наук, доцент  
**Ахметьянова Замира Асраровна**

**Ведущая организация:** **Уральская государственная юридическая академия, г. Екатеринбург**

Защита состоится «27» ноября 2008 года в 12 часов на заседании объединенного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций ДМ 212.081.12 при Казанском государственном университете им. В.И. Ульянова – Ленина по адресу: 420008, г. Казань, ул. Кремлевская, 18, юридический факультет, ауд. 335.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского Казанского государственного университета.

Автореферат разослан «\_\_» октября 2008 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат юридических наук, доцент

**А.Р. Каюмова**

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Актуальность темы исследования**

Согласно ст. 44 Конституции Российской Федерации от 12 декабря 1993 года каждому человеку гарантируется свобода литературного творчества, и интеллектуальная собственность охраняется законом. В соответствии со ст. 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации объектами авторских прав наряду с произведениями науки и искусства являются литературные произведения. Принятый в 1993 г. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» (утратил силу) способствовал тому, что литературные произведения стали выгодными объектами гражданского оборота. Вместе с тем широкое использование литературных произведений является острой проблемой в связи с высоким уровнем их незаконного использования. В связи с этим особую значимость приобретают проблемы обеспечения авторских прав на указанный вид произведений.

Проблемы обеспечения авторских прав на литературные произведения сегодня очень актуальны. Это связано с огромным количеством нарушений авторских прав: как имущественных (право на воспроизведение, право на переработку, право на перевод и т.д.), так и личных неимущественных (право авторства, право на авторское имя, право на неприкосновенность произведения). Все большую угрозу правообладателям представляет незаконное размещение литературных произведений в телекоммуникационных сетях, в частности, в сети «Интернет». Публикация произведений литературы в так называемом «киберпространстве» может иметь неблагоприятные последствия. Опубликованным в Интернете произведением могут незаконно воспользоваться правонарушители, включив его отдельные элементы в состав других произведений без согласия автора, тем самым, совершив плагиат, т.е. умышленное присвоение авторства на чужое произведение. В связи с недостаточно развитой системой технических средств защиты авторских прав возрастает число лиц, незаконно пользующихся литературными произ-

ведениями, т.е. совершающих «контрафактные действия». Отследить указанное незаконное использование произведений крайне сложно, так как в подавляющем большинстве случаев нарушители используют лишь фрагменты авторских текстов. Конечно, существуют специальные технические возможности для нахождения незаконно использованных элементов произведений литературы, однако они могут быть применены в основном в случае опубликования произведений в электронном виде в той же сети «Интернет», а если такой публикации не было, выявить случаи плагиата затруднительно. И получается, что выявление нарушений авторских прав – это дело случая. То есть, если такое вдруг обнаруживается, тогда и начинает работать механизм защиты, нарушенные права начинают восстанавливаться. Вместе с тем необходим действенный и постоянный механизм обеспечения авторских прав. Вопросы о том, что следует понимать под обеспечением и как это понятие соотносится с понятием защиты авторских прав, являются основными для данного исследования.

Понятия «обеспечение права» и «защита права» являются разными, но имеют и общие черты. Они соотносятся, прежде всего, по объему, причем первое понятие гораздо шире, чем второе.

Защита авторских прав означает применение юридических мер, направленных преимущественно на признание или восстановление авторских прав. То есть здесь мы имеем дело с ситуацией, когда авторские права оспорены или нарушены и их необходимо признать или восстановить, применяя все возможные средства защиты. Законодательно закреплён достаточно широкий перечень способов защиты. К ним можно отнести не только способы гражданско-правовой защиты (возмещение убытков, выплата компенсации и т.д.), но и способы административно-правовой, а также уголовно-правовой защиты. Все они применяются в случае, когда права авторов либо оспариваются, либо нарушаются.

Что же касается такого понятия, как обеспечение авторских прав, то, как уже говорилось, оно гораздо шире понятия защиты, так как его содержание

составляют средства не только восстановительного характера, применяемые в случае нарушения авторских прав (средства защиты), но и средства, которые применяются для того, чтобы данных нарушений не допускать (средства охраны), а также правостимулирующие средства, направленные на побуждение пользователей к законопослушному поведению, создающие режим благоприятствования для удовлетворения интересов авторов и пользователей.

Охрана есть установление общего правового режима, опирающегося на правомерную деятельность. Защита – это совокупность средств, которые предпринимаются, когда авторские права либо интересы нарушены или оспорены. Обеспечение авторских прав включает в себя средства охраны, защиты и правостимулирующие средства. К правостимулирующим относятся международные и национальные средства.

К числу международных средств относится существование международных конвенций и договоров, вступление России в международные организации, деятельность Всемирной Организации Интеллектуальной Собственности.

К национальным средствам, прежде всего, относится такое средство, как совершенствование авторского законодательства, рассматриваемого в широком смысле, т.е. это дальнейшее развитие не только самого Гражданского кодекса Российской Федерации, но и ряда подзаконных актов в рассматриваемой области.

К ним также можно отнести меры договорного обеспечения авторских прав. Речь идет об авторском договоре. В тексте части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации законодатель отказался от термина «авторский договор», что, по нашему мнению, является недостатком нового нормативного акта. С нашей точки зрения, в законе передача авторских прав по договору должна быть урегулирована должным образом, в том числе посредством закрепления четкого и понятного определения авторского договора.

Отказавшись от термина «авторский договор», закон использует понятия договора об отчуждении исключительного права на произведение, лицен-

зионного договора, договора авторского заказа, которые предусмотрены ст.ст. 1285-1288 ГК РФ. От того, насколько детально и грамотно с правовой точки зрения стороны авторского договора согласуют его условия, зависит дальнейшая судьба их правовых отношений. Надлежащее согласование данных условий является эффективным средством обеспечения авторских прав. Путем такого согласования стороны авторского договора имеют возможность обезопасить себя от неблагоприятных последствий в будущем, следовательно, обеспечить свои права.

К средствам обеспечения авторских прав можно отнести и такое средство, как повышение авторско-правовой культуры. К сожалению, сегодня с целью извлечения прибыли некоторые пользователи произведений, охраняемых авторским правом, допускают незаконное их использование для получения систематического дохода. Речь идет о т.н. авторском пиратстве, борьба с которым продолжается из года в год. С целью повышения авторско-правовой культуры и снижения уровня правонарушений в области авторских прав необходимы мероприятия профилактического характера, например, проведение специальных семинаров в образовательных учреждениях по проблемам обеспечения авторских прав. Немаловажную роль в повышении авторско-правовой культуры играют средства массовой информации, в которых освещаются указанные проблемы и предлагаются пути их решения.

Вывод, который можно сделать, исходя из вышеизложенного, состоит в том, что обеспечение авторских прав – это использование правовых средств, с помощью которых правообладатель может не только защитить их в случае нарушения, но и создать такие условия, при которых вероятность нарушения авторских прав будет минимальна. Таким образом, обеспечение авторских прав – это более широкая система правовых средств, чем защита. При этом защита авторских прав является частью их обеспечения.

Исходя из всего сказанного, хочется подчеркнуть, что именно обеспечение, а не защита является наиболее неисследованной областью, необходимость в изучении которой возрастает с каждым годом. Сегодня, к

сожалению, нет четких подходов к совершенствованию механизма обеспечения авторских прав на произведения литературы, очень слабо сформирована концептуальная основа этого механизма. Именно поэтому тема нашего исследования является столь актуальной. Актуальна она еще и потому, что принят новый закон в сфере интеллектуальной собственности – часть четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации.

В целях усиления защиты авторских прав крайне необходимо привести ряд норм российского законодательства в соответствие с международными стандартами. В связи с учетом международного опыта правового регулирования, зарубежной практики, а также национальных традиций требуется выработать единую государственную и правовую политику, которая бы обеспечила надлежащие условия реализации и охраны прав и законных интересов как самих авторов, так и рядовых пользователей.

### **Степень научной разработанности темы**

Теме обеспечения авторских прав посвящено немало научных трудов. Но хочется подчеркнуть, что в большинстве своем эти труды касаются средств защиты авторских прав, а о средствах охраны и правостимулирующих средствах говорится крайне мало. Плюс к этому существует очень мало работ, в которых рассматриваются права литераторов.

Правостимулирующие и правоограничивающие средства легли в основу теории Малько А.В. (Малько А.В. Стимулы и ограничения как средства правового воздействия /А.В. Малько // Теория государства и права / Н.И. Матузов, А.В. Малько. – М.: Юрист, 2004), которая была использована диссертантом в работе при рассмотрении понятия обеспечения.

Вопрос о правах литераторов был затронут Камышевым В.Г. в его работе «Права авторов литературных произведений», Никитиной М.И. в ее диссертационной работе «Издательский договор на литературные произведения в советском гражданском праве», Ионасом В.Я. в книге «Произведения творчества в гражданском праве», Ваксбергом А.И. в работе «Издательство и автор», Городецким Б.Н. в книге «Правовое положение писателей и

композиторов по законодательству Союза ССР и РСФСР», Савельевой И.В. в работе «Правовое регулирование отношений в области художественного творчества», Чернышевой С.А. в книге «Правоотношения в сфере художественного творчества» и некоторыми другими авторами. Естественно, нельзя не упомянуть авторов, научным направлением которых стало авторское право и которые в определенном объеме занимались исследованием авторских прав на литературные произведения. Это, безусловно, Дозорцев В.А., разработавший научную категорию «интеллектуальные права» и выступивший активным участником в создании проекта новой части Гражданского кодекса, посвященной вопросам интеллектуальной собственности. Другой вариант проекта разрабатывался под руководством еще одного ученого в области права интеллектуальной собственности – Сергеева А.П. – автора огромного количества научных работ в рассматриваемой нами сфере. Его труды, несомненно, тоже были использованы нами при написании диссертационной работы. Также следует отметить огромный вклад в развитие цивилистических исследований в области авторского права Гаврилова Э.П., написавшего постатейный комментарий к Закону «Об авторском праве и смежных правах», который также был использован при подготовке диссертационного исследования.

Теоретическую базу исследования составили научные труды ведущих отечественных и зарубежных авторов, занимавшихся изучением права интеллектуальной собственности, в целом, и авторского права, в частности.

Диссертант опирался на работы таких ученых-юристов, как Абдуллин А.И., Антимонов Б.С., Барышев С.А., Ваксберг А., Грингольц И.А., Гаврилов Э.П., Гордон М.В., Городецкий Б.Н., Городов О.А., Дозорцев В.А., Ионас В.Я., Иоффе О.С., Кабатов В.А., Клык Н.Л., Корецкий В.И., Мартынов Б.С., Мэггс П.Б., Никитина М.И., Новицкий И.Б., Савельева И.В., Сергеев А.П., Серебровский В.И., Ситдикова Р.И., Сутулов Д.М., Федотов М.А., Флейшиц Е.А., Хохлов В.А., Чернышева С.А., Шершеневич Г.Ф. и др.



## **Цель и задачи диссертационного исследования**

Целью данной работы является комплексное исследование проблемных вопросов в сфере обеспечения авторских прав на литературные произведения, определение путей создания и совершенствования механизма обеспечения прав авторов литературных произведений.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи.

В рамках главы первой:

а) дать определение литературного произведения и раскрыть специфику структурных элементов такого произведения;

б) проанализировать основные личные и имущественные авторские права, выявить существенные различия между ними в условиях нового законодательства об интеллектуальной собственности;

в) дать определение понятию обеспечения авторских прав и охарактеризовать механизм обеспечения прав авторов литературных произведений.

В рамках главы второй - исследовать особенности договорного обеспечения прав авторов литературных произведений. Для решения поставленной задачи:

а) дать определение авторского договора, а также показать его место в системе гражданско-правовых договоров;

б) раскрыть особенности формирования, исполнения и прекращения авторского договора;

в) охарактеризовать отдельные виды авторских договоров на использование литературных произведений с учетом нового законодательства об авторском праве.

В рамках главы третьей - изучить механизм защиты авторских прав на литературные произведения. Для этого:

а) исследовать вопросы защиты авторских прав на литературные произведения;

б) проанализировать формы защиты авторских прав, выявить их особенности;

в) охарактеризовать основные способы защиты авторских прав в условиях действующего авторского законодательства.

### **Объект исследования**

Объектом настоящего диссертационного исследования являются отношения в сфере обеспечения прав авторов литературных произведений.

### **Предмет исследования**

Предметом диссертационного исследования являются отдельные средства обеспечения авторских прав на литературные произведения, формирующие систему обеспечения прав в этой сфере.

### **Методологическая основа исследования**

При написании настоящей работы были использованы сравнительно-правовой, историко-правовой, формально-юридический, системно-структурный и другие методы исследования.

### **Нормативная и эмпирическая база диссертационного исследования**

Положения и выводы диссертационного исследования основываются на Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений (Парижский Акт, ВОИС. – 1971. – 24 июля), Всемирной конвенции об авторском праве (принята 06.09.1952 в Женеве, пересмотрена 24.07.1971 в Париже), Конституции Российской Федерации, гражданском законодательстве, теоретических основах гражданского права.

Эмпирической базой проведенного диссертационного исследования явились акты Верховного Суда Российской Федерации, Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, районных судов общей юрисдикции, а также материалы практической работы издательств и иных организаций в сфере авторского права.

### **Научная новизна диссертации**

Автором сформулированы предложения, направленные на повышение эффективности средств, применяемых в целях обеспечения прав авторов литературных произведений. В процессе исследования предложено четкое определение литературного произведения, на котором, с точки зрения

диссертанта, должен быть основан механизм обеспечения указанных прав. Уточнено понятие авторского договора. Определено содержание средств обеспечения авторских прав, выявлена специфика этих средств.

**Основные выводы и положения диссертационного исследования, выносимые на защиту:**

1. Определено понятие обеспечения авторских прав:

*«Обеспечение прав авторов литературных произведений – это использование правостимулирующих средств, направленных на побуждение пользователей к законопослушному поведению, а также правоограничивающих средств, включающих средства, которые гарантируют авторам литературных произведений должную реализацию их прав (средства охраны) и средства, с помощью которых авторы литературных произведений могут защитить свои авторские права в случае их нарушения (средства защиты)».*

Таким образом, определена основа механизма обеспечения прав, которая включает в себя правостимулирующие и правоограничивающие средства. Правостимулирующие средства делятся на международные и национальные, правоограничивающие - на средства охраны и средства защиты.

2. К числу международных правостимулирующих средств относится существование международных конвенций и договоров, вступление России в международные организации, что будет содействовать сближению законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности с международными требованиями и стандартами. К числу международных средств относится деятельность Всемирной Организации Интеллектуальной Собственности, существование и функционирование которой само по себе является правовым стимулом для авторов и иных правообладателей.

3. К числу национальных правостимулирующих средств можно отнести существование и совершенствование авторского законодательства, наличие законодательно закреплённого авторского договора и детальное согласование его условий (договорное обеспечение авторских прав), повышение авторско-правовой культуры, деятельность органов государственной власти Российской

Федерации, деятельность организаций по коллективному управлению имущественными правами авторов.

4. Правоограничивающие средства делятся на средства охраны и средства защиты. К средствам охраны относится наличие технических средств обеспечения, существование запрета удалять или изменять информацию об авторском праве, регистрация литературного произведения у нотариуса, в общественных и государственных организациях. Средства защиты, исходя из смысла закона, целесообразно разделить на средства защиты имущественных и средства защиты личных неимущественных прав. К средствам защиты имущественных прав относятся: признание прав, прекращение действий, нарушающих право, возмещение убытков, изъятие материального носителя, публикация решения суда о допущенном нарушении, выплата компенсации, принудительная ликвидация юридического лица или прекращение деятельности индивидуального предпринимателя. Средствами защиты личных неимущественных прав являются: признание прав, восстановление положения, существовавшего до нарушения права, прекращение действий, нарушающих право, компенсация морального вреда, публикация решения суда о допущенном нарушении.

5. Механизм обеспечения прав авторов литературных произведений должен быть основан на четких и понятных определениях, в связи с чем определено понятие литературного произведения: *«Литературное произведение – это объективно выраженный (устно или письменно) результат творческой деятельности, для которого характерно наличие «юридически значимых» (охраняемых) элементов, таких как художественные образы и язык, и «юридически безразличных» (неохраняемых) элементов, таких как тема, материал, идейное содержание, сюжет и заглавие».*

6. Представляется необходимым законодательное закрепление принципа повышенной юридической значимости и гарантированности обеспечения прав и интересов автора-ребенка с учетом повышенного внимания общества к вопросам семьи и семейных отношений, так как в настоящее время в законе и в

правоприменительной практике интересы несовершеннолетних авторов недостаточно защищены.

7. На базе сравнительного анализа французской концепции *droit d'auteur* и англо-американской концепции *copyright*, различно объясняющих существо авторских правомочий, сделан вывод, что основным направлением развития авторского права Российской Федерации должна быть доктрина *droit d'auteur*, так как она, прежде всего, обеспечивает права авторов и только потом других правообладателей. Данная концепция оптимально относится к личным правам автора, которые входят в систему авторского права. Согласно англо-американской доктрине личные права в систему авторского права не входят. Признание таких прав составляет задачу суда.

8. На базе сравнительно-правового анализа договора об отчуждении исключительного права на произведение, основанного на теории «уступки», и лицензионного договора, основанного на теории «разрешения», сделан вывод, что приоритетной для авторского права Российской Федерации должна быть теория «разрешения», которая обеспечивает правообладателю возможность контроля за судьбой произведения.

### **Теоретическая значимость исследования**

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нем впервые сформулированы теоретические положения, касающиеся вопросов обеспечения авторских прав на литературные произведения, которые могут быть использованы в целях дальнейшего изучения актуальных проблем гражданского и авторского права. Автором дано понятие литературного произведения, уточнено понятие авторского договора, проанализированы подходы к совершенствованию системы обеспечения авторских прав на литературные произведения, намечены основные направления такого совершенствования. Таким образом, данное исследование вносит свой вклад в развитие теории гражданского права.

## **Практическая значимость исследования**

Практическая значимость исследования состоит в том, что содержащиеся в ней методологические положения и рекомендации могут быть использованы авторами и иными обладателями прав на литературные произведения в целях обеспечения этих прав, предотвращения совершения авторских правонарушений, могут быть использованы законодателем для улучшения авторского законодательства, а также практикующими юристами в сфере авторского права, занимающимися защитой нарушенных прав на произведения литературы.

Автором сделан ряд предложений по совершенствованию действующего законодательства в сфере авторских прав.

Автор предлагает в статье 1255 Гражданского кодекса РФ пункт 2 дополнить подпунктом:

«7) право на посвящение».

Закрепление в законе такого личного неимущественного права автора, как право на посвящение, будет вполне обоснованным, отвечающим интересам автора и общества.

Главу 70 ГК РФ автор предлагает дополнить статьей 1284<sup>1</sup> «Авторский договор» следующего содержания: «Статья 1284<sup>1</sup>. Авторский договор.

1. По авторскому договору автор или иной правообладатель передает или обязуется передать приобретателю свои права на использование произведения в пределах и на условиях, согласованных сторонами.

2. Видами авторского договора являются договор об отчуждении исключительного права на произведение, лицензионный договор о предоставлении права использования произведения.

3. Отдельной разновидностью авторского договора является договор авторского заказа, по которому автор обязуется по заказу другой стороны создать обусловленное договором произведение науки, литературы или искусства на материальном носителе или в иной форме».

ГК РФ содержит нормы о договоре об отчуждении исключительного права на произведение (ст. 1285), о лицензионном договоре (ст. 1286). Общего определения авторского договора ГК не содержит и это, по нашему мнению, является его существенным недостатком. Не содержал определения указанного договора и ранее действовавший Закон об авторском праве. На наш взгляд, в текст ч. 4 ГК нужно ввести четкое определение авторского договора, так как механизм обеспечения прав авторов должен быть основан на четких и понятных определениях.

Статью 1288 Гражданского кодекса РФ, с точки зрения диссертанта, необходимо дополнить п. 5 следующего содержания: «Запрещено заключать с малолетними договор авторского заказа».

С одной стороны, заключая договор, малолетний автор как-то обеспечивает защиту своих прав, главным образом имущественных. С другой стороны, создается опасность излишней психофизиологической нагрузки на малолетнего, который по общим нормам трудового права не обладает трудовой правосубъектностью. Пожалуй, вторая сторона этой противоречивой проблемы имеет решающее значение.

Представляется, что в законе должен быть запрет заключать с малолетним договор авторского заказа. Следует исключить любые правовые формы, которые хотя бы косвенно создавали опасность чрезмерной эксплуатации детского труда и таланта.

### **Апробация результатов исследования**

Диссертационная работа выполнена, обсуждена и одобрена на кафедре гражданского и предпринимательского права Казанского государственного университета им. Ульянова-Ленина.

Основные положения и выводы, полученные в ходе диссертационного исследования, изложены автором в выступлениях на научно – практических конференциях и отражены в опубликованных работах. Результаты проведенного исследования докладывались на научно-практической конференции «Регионы России: проблемы безопасности», Казань, Казанский

государственный технологический университет, 2006 г.; на XIII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов», Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, 12–15 апреля 2006 г.; Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы гражданского права и процесса», Казань: Казанский государственный университет им. Ульянова-Ленина, 2006 г., Международной VII научной конференции молодых ученых «Актуальные проблемы частноправового регулирования» (г. Самара, 27-28 апреля 2007 г.), Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов «Перемены в России: прошлое, настоящее, будущее», Казань: Институт экономики, управления и права, 2007 г. и некоторых других.

### **Структура работы**

Структура диссертационного исследования обусловлена целью и задачами настоящей работы и состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.



## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, анализируется степень ее разработанности, формулируются цели и задачи, определяются его объект, предмет, теоретическая база, аргументируется научная новизна и практическая значимость диссертации, излагаются основные положения, выносимые на защиту.

**Первая глава** «Система прав на литературное произведение, понятие и общая характеристика механизма их обеспечения» состоит из трех параграфов и посвящена исследованию структурных элементов произведений литературы, содержания отдельных авторских прав на данные произведения, а также механизма обеспечения данных прав.

В **первом параграфе** «Понятие и структурные элементы литературного произведения» даны определения произведения и литературного произведения. Произведение – это совокупность идей, мыслей, образов, получивших в результате творческой деятельности автора своё выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения. Литературное произведение – это объективно выраженный (устно или письменно) результат творческой деятельности, для которого характерно наличие «юридически значимых» (охраняемых) элементов, таких как художественные образы и язык, и «юридически безразличных» (неохраняемых) элементов, таких как тема, материал, идейное содержание, сюжет и заглавие. Названы требования, которые предъявляются к литературному произведению и при соблюдении которых такое произведение получает правовую охрану: это наличие творческого характера и объективная выраженность. Рассмотрены теоретические построения немецких ученых Фихте, Колера, Боора на структуру литературного произведения. Проведен юридический анализ отдельных структурных элементов произведения литературы. При рассмотрении образной системы и языка литературного произведения приведены примеры, ярко демонстрирующие присвоение авторства (плагиат). При этом особо подчеркнута значимость художественных образов, заимствование которых влечет

юридическую ответственность. Исследование заглавия как объекта авторского права затрагивает правоприменительную практику Верховного Суда РФ и Высшего Арбитражного Суда РФ. Выделены виды заглавий. Подчеркнуто, что действие авторского права распространяется только на те заглавия, в которых присутствует творческий вклад автора. Те заглавия, в которых этого вклада нет, авторско-правовой охране не подлежат. При рассмотрении сюжета выделено три вида сюжетных элементов и два вида сюжета. При этом показано юридическое значение «свободных» и «присоединительных» элементов сюжета.

Во **втором параграфе** «Система основных прав авторов литературных произведений» рассмотрены две концепции, различно объясняющие существо авторских правомочий: *droit d'auteur* и *copyright*. Проведено соотношение между этими доктринами и сделан вывод, что отечественная правовая система ближе к французской доктрине авторского права, отдающей приоритет личности творца. Проанализированы отдельные личные и имущественные права авторов литературных произведений, проведено соотношение между ними. Рассмотрены такие личные права автора, как право авторства, право на авторское имя, право на неприкосновенность произведения и на его отзыв, а также право на опубликование. При исследовании права на авторское имя приведен пример из судебной практики Верховного Суда РФ – дело по иску Горохова А.С. к ЗАО «ОРТ» о нарушении его личного неимущественного права на авторское имя. Отдельно диссертантом выделено право автора литературного произведения посвящать свою работу людям, событиям, и сделано предложение о включении данного права в текст закона. При рассмотрении имущественных авторских прав подчеркнуто, что перечень данных прав не носит исчерпывающий характер. Установлено, что Гражданский кодекс РФ не описывает детально имущественные авторские права, что, безусловно, является его недостатком. Использован ряд международных актов, таких как Бернская конвенция, Всемирная конвенция об авторском праве. При исследовании права на распространение предложена поправка к ст. 1270 ГК РФ, расширяющая перечень способов распространения.

Также предложено включение в текст закона права на ретрансляцию с целью приведения ГК РФ в соответствие с Бернской конвенцией. Скрупулезно исследовано право на доведение произведения до всеобщего сведения, т.н. право сети «Интернет», проведено соотношение данного права с правом на распространение, правом на сообщение произведения по кабелю.

В **третьем параграфе** дано определение обеспечения прав авторов литературных произведений. При исследовании правостимулирующих средств подчеркнута значимость деятельности Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам, а также организаций по коллективному управлению имущественными правами авторов. При рассмотрении правоограничивающих средств охарактеризованы средства охраны, такие как технические средства обеспечения, существование запрета удалять или изменять информацию об авторском праве, регистрация литературного произведения у нотариуса, в общественных и государственных организациях. Выявлены наиболее действенные средства гражданско-правовой защиты авторских прав, такие как возмещение убытков, взыскание дохода, полученного нарушителем, выплата компенсации в установленном законом размере.

Во **второй главе** диссертации «Договорное обеспечение прав авторов литературных произведений как правостимулирующее средство», состоящей из трех параграфов, рассмотрены особенности договорного обеспечения авторских прав, даны понятие, характеристика и варианты авторского договора, показано место авторского договора в механизме обеспечения прав авторов литературных произведений.

В **первом параграфе** рассмотрены различные определения авторского договора: определения Савельевой И.В., Чернышевой С.А., Клык Н.Л., Дозорцева В.А. Подчеркнута целесообразность введения в текст закона определения, предложенного в третьем параграфе первой главы. Даны признаки авторского договора, проанализированы теория уступки и теория разрешения, на основе которых строится определение авторского договора. Особо исследована проблема предмета авторского договора, подчеркнута

значимость передачи конкретных, строго определенных в тексте договора авторских прав. Показано место авторского договора в системе гражданско-правовых договоров.

Во **втором параграфе** исследованы особенности формирования, исполнения и прекращения авторского договора. Отмечено, что нотариальное удостоверение авторского договора малоэффективно как средство обеспечения авторских прав. Выявлены доказательства, которые принимает во внимание суд при недействительности авторского договора в силу несоблюдения письменной формы, к числу которых относятся переписка между автором и организацией, расписка в получении аванса, рецензии, бухгалтерские документы и т.п. Указаны основания расторжения авторского договора, а именно непредставление произведения автором по его вине в срок, создание произведения не в соответствии с условиями договора или недобросовестно, отказ от доработки произведения. Отмечена особая роль установления в авторском договоре обязанности организации не вносить никаких изменений в произведение или в его название без согласия автора, а также обязанности организации выплатить вознаграждение за использование произведения. Приведен пример судебного дела, связанного с нарушением данной обязанности, а именно дела по иску Российского Авторского Общества к ЗАО «ЗеКо Рекордс» о взыскании компенсации за нарушение авторских прав Александра Розенбаума, Андрея Иванова, Регины Лисиц и Дмитрия Рубина. Освещены вопросы ответственности за нарушение условий авторского договора.

В **третьем параграфе** приведено несколько классификаций авторских договоров. Проанализировано зарубежное авторское законодательство. Выявлено то обстоятельство, что издательства как самые распространенные юридические лица, являющиеся субъектами авторских прав на литературные произведения, заключают с авторами в большинстве случаев договоры о передаче исключительных прав, так как не хотят терять прибыль в случае передачи авторами своих прав другим издательствам. Исследованы особенности издательского договора как самого распространенного договора,

который заключается по поводу произведений литературы. Приведено несколько определений издательского договора. На основе имеющейся судебной практики сделан вывод, что отсутствие договора не может служить основанием для отказа автору или его наследникам в выплате вознаграждения и в удовлетворении других требований. Приведен анализ судебных дел, связанных с издательскими договорами.

В **третьей главе** диссертации «Защита авторских прав на литературные произведения как система правоограничивающих средств», состоящей из трех параграфов, подробно рассмотрены средства защиты прав авторов. Рассмотрены причины и условия нарушения авторских прав. Показана неоднородность юридической природы способов защиты прав авторов. Подчеркнуты эффективность и практическая значимость гражданско-правовых способов защиты.

В **первом параграфе** выявлена особая роль средств защиты в системе средств обеспечения авторских прав. При этом подчеркнуто, что средства защиты относятся к числу правоограничивающих средств наряду со средствами охраны. Указано, что многие авторские дела не доходят до судов и разрешаются в процессе досудебного урегулирования. Определены и охарактеризованы субъекты права на защиту, а также нарушители авторских прав.

Во **втором параграфе** рассмотрены две основные формы защиты авторских прав:

1) юрисдикционная, то есть обеспечивающая защиту авторских прав с помощью государственных органов, в том числе судов. Она распадается на сферу гражданского, уголовного судопроизводства и производства по делам об административных правонарушениях в сфере авторских прав.

2) неюрисдикционная, которая охватывает собой действия граждан и организаций по защите авторских прав, осуществляемые ими самостоятельно, без обращения к государственным или иным компетентным органам.

Подчеркнуто, что наибольшее практическое значение имеют, конечно, юрисдикционные формы защиты – иски в суды (общей юрисдикции и

арбитражного), административная ответственность, уголовное преследование нарушителей авторских прав. Отдельно отмечено, что право на судебную защиту авторских прав может быть реализовано путем обращения в Конституционный Суд РФ. Приведен пример из судебной практики Конституционного Суда.

В **третьем параграфе** детально рассмотрены такие способы защиты авторских прав, как признание прав; восстановление положения, существовавшего до нарушения права; пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения; возмещение убытков; взыскание дохода, полученного нарушителем вследствие нарушения авторского права; взыскание компенсации; опубликование решения суда о нарушении; компенсация причиненного морального вреда; изъятие материального носителя; ликвидация юридического лица или прекращение деятельности индивидуального предпринимателя. Выделены два уровня регулирования способов защиты авторских прав. При исследовании способов защиты авторских прав использована судебная практика Верховного Суда РФ и Высшего Арбитражного Суда РФ. Отмечено, что основной формой компенсации причиненного потерпевшему ущерба является возмещение убытков. Отдельно выделено новое средство защиты, направленное на ужесточение мер по борьбе с нарушениями интеллектуальных прав – принудительная ликвидация юридического лица или прекращение деятельности индивидуального предпринимателя.

В **заключении** представлены основные обобщения и выводы по теме исследования.

*Публикации в ведущих рецензируемых журналах, перечень которых утвержден ВАК:*

1. Макаров Т.Г. Авторское право в свете четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (краткий сравнительно-правовой анализ) / Т.Г. Макаров // Ученые записки Казанской государственной академии ветеринарной медицины им. Н.Э. Баумана. Том 188. – Казань. – 2006. – С. 366–

374. (0,6 п.л.)

2. Макаров Т.Г. Формы защиты авторских прав / Т.Г. Макаров // «Черные дыры» в Российском законодательстве: Юридический журнал. – 2008. – №4. – С. 208–209. (0,1 п.л.)

3. Макаров Т.Г. Способы защиты авторских прав / Т.Г. Макаров // Право и образование. – 2008. – №8. – С. 155–164. (0,6 п.л.)

*Публикации в иных изданиях:*

4. Макаров Т.Г. О природе личных прав автора / Т.Г. Макаров // Сборник аспирантских научных работ. Выпуск 8. / Под ред. Р.М. Валеева. – Казань: Каз. гос. ун-т, 2007. – С. 152–157. (0,4 п.л.)

5. Макаров Т.Г. О сущности издательского договора на литературные произведения / Т.Г. Макаров // Актуальные проблемы юридической науки и судебной практики: Материалы V Международной ежегодной научно-практической конференции. – Казань: казанский филиал Российской академии правосудия, 2007. – С. 217–221. (0,3 п.л.)

6. Макаров Т.Г. Организационно-технические способы обеспечения авторских прав на цифровые объекты / Т.Г. Макаров // Ломоносов: Материалы XIV Международной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. – Москва: Моск. гос. ун-т, 2007. – С. 469. (0,06 п.л.)

7. Макаров Т.Г. О соотношении понятий «обеспечение» и «защита» в сфере авторского права / Т.Г. Макаров // Актуальные проблемы гражданского права и процесса: Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Выпуск 2 / Отв. ред. Д.Х. Валеев, М.Ю. Челышев. – Казань: Каз. гос. ун-т, 2006. – С. 180–183. (0,3 п.л.)

8. Макаров Т.Г. Позитивный аспект обеспечения прав авторов литературных произведений / Т.Г. Макаров // Регионы России: проблемы безопасности: Сборник научных статей и сообщений. Ч. 2. – Казань, Каз. гос. технолог. ун-т, 2006. – С. 296–299. (0,3 п.л.)

9. Макаров Т.Г. Правовой статус несовершеннолетних и недееспособных авторов / Т.Г. Макаров // Сборник аспирантских научных работ. Выпуск 7.

Т. 1 / Под. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Каз. гос. ун-т, 2006. – С. 315–320. (0,4 п.л.)

10. Макаров Т.Г. Принципы правового регулирования отношений с участием авторов / Т.Г. Макаров // Ломоносов: Сборник тезисов XIII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. – Москва: Моск. гос. ун-т, 2006. – С. 396–398. (0,2 п.л.)

11. Макаров Т.Г. Специфика имущественных прав авторов литературных произведений / Т.Г. Макаров // Сборник аспирантских научных работ. Выпуск 9. / Под. ред. Р.М. Валеева. – Казань: Каз. гос. ун-т, 2008. – С. 213–218. (0,4 п.л.)

12. Макаров Т.Г. Copyright и droit d'auteur: к чему ближе Россия? / Т.Г. Макаров // Актуальные проблемы частноправового регулирования: Материалы Международной VII научной конференции молодых ученых. – Самара, 2007. – С. 330–331. (0,1 п.л.)

Отпечатано с готового оригинала-макета  
в типографии Издательства  
Казанского государственного университета  
им. В.И. Ульянова-Ленина  
Тираж 150 экз. Заказ 38/10

420008, ул. Профессора Нужи́на, 1/37  
тел.: 231-53-59, 292-65-60